

صندوق الدنيا



ميدان الكونكورد، أوسع وأجمل ميادين باريس، تتوسطه المسلة المصرية التي تم نقلها من مكانها أمام معبد الأقصر عام ١٨٣٠.. وترتفع المسلة ٣٥ متراً، على قاعدة ارتفاعها ٧ أمتار.



ميدان سان بيتر بجوار الفاتيكان في روما. وفيه ترتفع المسلة المصرية التي نقلها الامبراطور الروماني كاليجولا سنة ٤٠ ميلادية من عين شمس إلى إيطاليا.. وأمامها كاتدرائية سان بيتر.

لقد استغرق نقل هذه المسلة من خلف الكاتدرائية إلى موقعها وسط الميدان - وهي مسافة قصيرة - تسعة أشهر.. استخدم خلالها ٨٠٠ رجل و ١٥٠ حصاناً بالإضافة إلى عدد كبير من الآلات الضخمة. وكان ذلك في القرن ١٧.

يذهب آلاف الزوار كل عام إلى باريس ولندن وروما ونيويورك.. وفي أبرز مكان من كل عاصمة من هذه العواصر يقفون كلهم ليتأملوا المسلات المصرية الشامخة، ترتفع عالية، تتحدى الزمن، وتنطق بمدى ما بلغه المصريون القدماء من قدرة ومعرفة.

والمسلة عبارة عن عمود من قطعة واحدة من الجرانيت لها أربعة أوجه.. وتنتهي بطرف هرمي الشكل. كان الفراعنة، منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة، يغلفونه برقائق من الفضة والذهب لتعكس أشعة الشمس طوال النهار، اعترافاً بفضلها على خصب أرض مصر.. كما كانوا يسجلون فوق المسلات باللغة الهيروغليفية هذا التمجيد للشمس والآلهة مع بعض أخبار وانتصارات الفرعون الذي أقام المسلة.



محجر المسلات في أسوان، وتظهر فيه مسلة غير كاملة النحت، تركها الفنان المصري القديم في مكانها لظهور شق فيها، وتعتبر الطريقة التي كانت تستخدم في نحت المسلات ونقلها وإقامتها في أماكنها دليلاً على التقدم العظيم للهندسة المصرية القديمة.

و المسلات المصرية

يقام: يعقوب الشاروني

بهو الأعمدة بمعبد الكرنك بالأقصر وتظهر في
نهاية صفى الأعمدة مسلة الملكة حتشبسوت التى كانت
قد أقامتها مع مسلة أخرى بجوارها حوالى عام ١٤٧٥
قبل الميلاد... وكتبت عليها: « إن هاتين المسلتين
لأبى آمون، حتى يبقى إسمى مخلدا فى هذا المعبد إلى
الأبد ».



على شاطئ النيل فى القاهرة بأرض الجزيرة، ترتفع
مسلة القاهرة.



واجهة معبد الأقصر، وقد ظهرت أمام مدخله مسلة
واحدة على حين نُقلت المسلة الأخرى - زميلتها - إلى
باريس... وخلف المسلة تمثالان لرمسيس الثانى. وقد
أقيما مع المسلتين فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد.

* تستطيع رئة الإنسان أن تسع ضعف كمية الهواء التى تسعها رئة الحوت !

حاولوا أن تأكلوني

رسوم : زين

بقلم : رمزي خليل



أنا الخروف .. جئت إليكم يا أصدقائي .. لأشارك في احتفالكم بعيدكم هذا .. عيد الأضحى المبارك .. فهو عيدكم أنتم أولاً .. لأنه يوم ذكرى فداء طفلٍ عظيمٍ من لأطفال .. هو اسماعيلُ الذبيحُ عليه السلام . وكان صبيّاً طليماً أطاع والده إبراهيم عليه السلام طاعةً لا مثيلَ لها ، حين وافق على ذبحه ، واستعد فعلاً للذبح بيد أبيه .. لتنفيذ أمر الله ..

ولهذا افتداه الله سبحانه بذبيحةٍ عظيمة .. وجعل ذكرى يوم فدائه وتكريمه عيداً .. هو عيدُ الأضحى المبارك .. لكلِّ عام وأنتم بخير .

والآن يا أصدقائي ، قبل أن تأكلوني ، تعالوا نسأل بعض لأسئلة ونجيب عنها معاً لنختبر معلوماتنا . ترى كم سؤالاً تستطيعون الإجابة عليه ؟

• • •

● عندما نقول في هذه الأيام « أكبر حب » .. بماذا تذكرنا هذه العبارة .. ؟

● ● أكبر حب .. هو حبُّ الله تعالى .. كان إبراهيم يحبُّ ابنه اسماعيل .. مثل كل الآباء .. ولكن حبهما لله .. كان أكبر حب .. وهذا الحب يعلمنا التضحية .

● عظيم .. عظيم .. طيب .. كلمة « الفداء » .. بم تذكرنا ؟

● ● بالتضحية بالروح في سبيلِ الله .. وتذكرنا بفداء الله اسماعيل ..

● رائع !! طيب .. مَنْ الأب الذي كان من نَسْلِهِ أنبياء كثيرون .. وَمَنْ الابن الذي كان من نَسْلِهِ نبيٌّ واحد ؟ ● ● الأبُّ هو إبراهيم .. أبو الأنبياء .. والإبن اسماعيل بن إبراهيم جد العرب .. وكان من نَسْلِهِ نبيٌّ واحد .. هو محمد خاتم الأنبياء .

● أربعة أنبياء .. بنوا البيت الحرام .. من يعرفهم ؟ ● ● آدم أولُ من بنى البيتَ الحرام .. وإبراهيم واسماعيل أعادا بناءه من جديد .. ومحمد وضع بيده الحجر الأسود في مكانه بالجهة الشرقية للكعبة .. وهو علامة لبداية الطواف بالكعبة ونهايته .

● مدهش .. سؤال أخير .. أربعة أيام صيامها حرام .. في هذه الأيام .. ؟

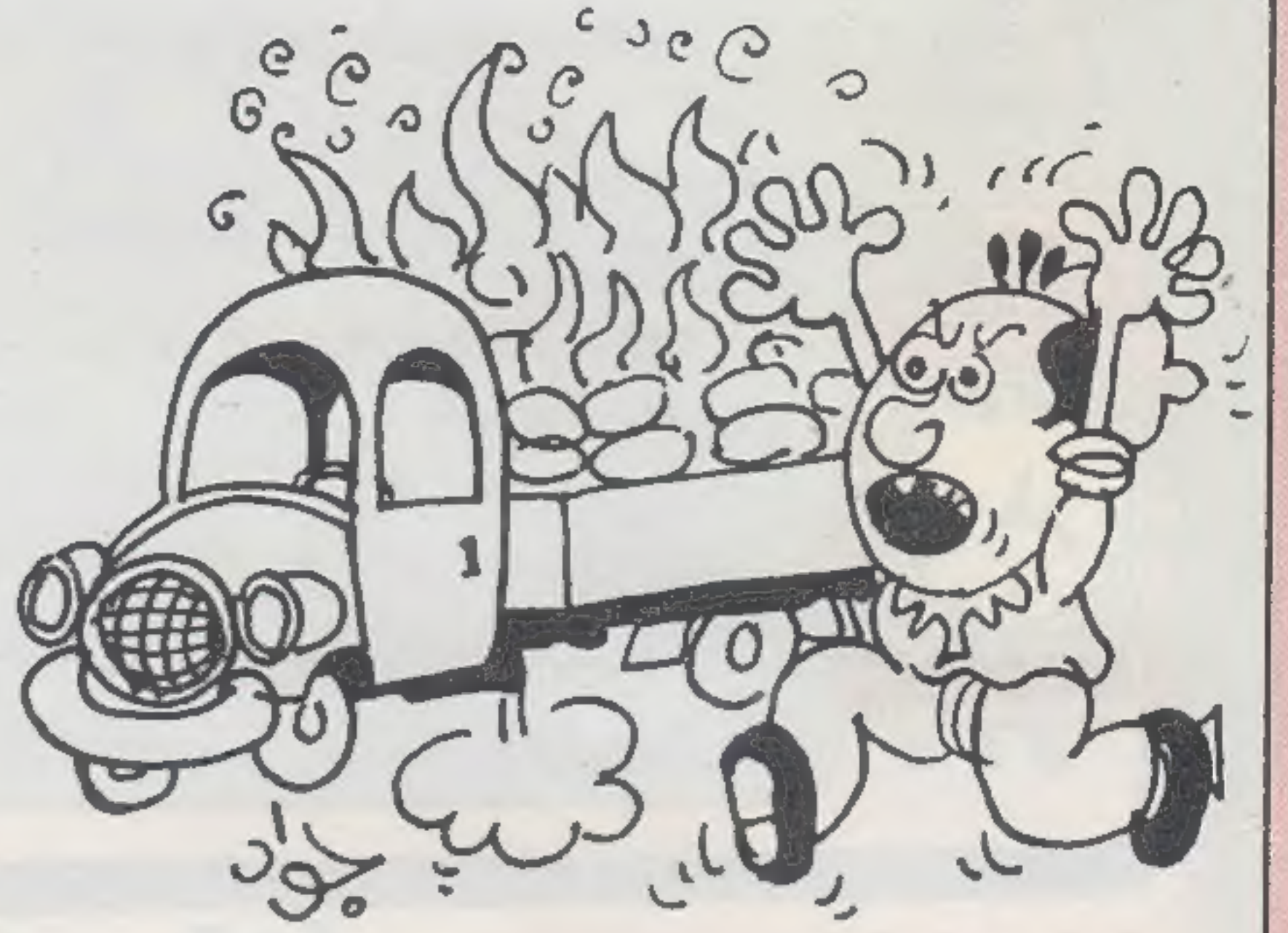
● ● صوم يوم عيد الأضحى وثلاثة أيام بعده .. لأنها أيام الأكل والضيافة وإطعام الفقراء ..

• • •



رباطة الجأش

بقلم: عمر عسل



تمسُّ النارُ هو مطفئة الحريق الكيميائية الكبيرة التي كانت بجوار مقعده ! والتي نسيها تماماً ، لأنه كان عصبياً غير رابطة الجأش ، ولم يهدأ ليفكر كيف يتغلب على مشكلته . وقد حدث لي وأنا أقود سيارتي منذ سنوات في شوارع القاهرة المكتظة بالناس ووسائل المواصلات .. أن وجدت كوابح (فرامل) سيارتي لا تعمل .. وضغطت عليها أكثر من مرة ولم تتوقف السيارة ! وأصابني الجزع والهلوع ، وانتابني حالة عصبية جعلتني غير رابطة الجأش ، فلم أستطع وقف السيارة إلا بالاصطدام بها في عمود كبير حتى لا أصطدم بالناس . وعندما توقفت سيارتي ، بعد أن تهشمت مقدمتها ، وتجمع الناس حولي .. قلت لهم إن السبب هو التآلف المفاجيء في الفرامل . وكدت أذوب خجلاً حين قال لي عامل صغير : « لماذا لم تجذب فرامل اليد المخصصة لهذه الطوارئ ؟ » .

لقد علمتني هذه الحادثة أن أكون دائماً رابطة الجأش حتى أفكر في هدوء ، وأتغلب على المواقف العصبية . وأرجو يا صديقي أن تكون دائماً رابطة الجأش في مثل هذه المواقف .

أعتقد أيها الصديق أنك سمعت كثيراً عن رباطة الجأش . والجأش في اللغة العربية معناه النفس أو القلب ورباطة الجأش تعني تحكيم العقل وعدم الانفعال والتهور والاندفاع بلا شعور في المواقف العصبية التي قد تمر بالإنسان .

فكلما كان الشخص في هذه المواقف رابطة الجأش هادئاً متحكماً في تفكيره أمكنه التغلب على ما قد يقع فيه من مآزق .

أنا أعرف سائقاً كان يسير بحمولة سيارته « النقل » في الطريق الصحراوي ، وشم رائحة حريق ، وتوقف بسيارته فوجد النار قد اندلعت في جزء من حمولتها . فأصابه الجزع والهلوع ، وأخذ يصرخ بعصبية ، ويجري يمينا ويساراً كالمجنون ، وهو لا يفعل شيئاً سوى الصراخ في هذا المكان الموحش . وحينما تجمع بعض الناس وتقدم من سيارته التي أتت عليها النيران وجد أن الشيء الوحيد الذي لم



المسافة بين طرفي جناحي طائر القطرس المتجول - وهو طائر مائي - تبلغ ما بين ٣١٠ - ٣٧٢ سنتيمتراً !! وهذه هي أكبر مسافة بين طرفي جناحي أي طائر من الطيور .



إنها ساعة بيج بن التي تُسمع دقاتها عبر الإذاعة البريطانية في جميع أنحاء العالم ..
 أنشئت ساعة بيج بن في لندن سنة ١٨٥٩ ويبلغ وزن جرسها أكثر من عشرة آلاف
 كيلو جرام ، أما وزن عقاربها فيبلغ حوالى ألف كيلو جرام .
 كانت ساعة بيج بن تُملأ بالأيدى مثل الساعات العادية في أول الأمر ، وكانت المدة
 التي تستغرقها هذه العملية خمس ساعات يومياً لمدة ثلاثة أيام كل أسبوع ، أما الآن فإنها
 تُملأ باستخدام الكهرباء .
 ولساعة بيج بن ميزة هامة ، فهي تقع بالقرب من مرصد « جرينتش » الذي يعتبر قياساً
 موحداً للوقت في جميع أنحاء العالم .. وساعة بيج بن متصلة بهذا المرصد ، الذي يضبطها
 آلياً إذا ما حدث فيها أى خلل .

عملاق مائي

يعتبر الحبارُ العملاقُ أضخمَ الحيواناتِ اللائقاريةِ جميعاً .. وهو حيوانٌ مائىٌ ووحشٌ جبّارٌ .. يبلغُ طولهُ حوالى
 مترين ونصفَ متر .. ومع ذلك فهو لا يترددُ في مقاتلة حوتٍ طولهُ ١٨ متراً !!
 وللحبارِ عشرُ أذرعٍ تحيطُ بقمه ، اثنتان منها أطولُ بكثيرٍ من الثمانى الأخرى .. ويوجد على كلٍ منهما أربعةُ
 صفوفٍ من المِصّات .. وقد يبلغ حجمُ المِصّةِ في الحبارِ العملاقِ حجمَ فنجانٍ الشاى .. وهى تساعدهُ على
 اقتناصِ الأسماكِ وغيرها من الحيوانات البحرية التى يتغذى عليها .
 ويستطيع الحبارُ أن يسبحَ إلى الأمام والخلف بسرعةٍ مذهلة .. ويستخدم لذلك طريقةَ النفّاثات .. إذ يوجد
 بجسمه قمعٌ فتحتهُ تحت الرأس ، يستطيع من خلالها دفعَ الماءِ بشدّةٍ إلى خارج جسمه ، فيندفعُ جسمهُ بنفسِ القوةِ
 فى الاتجاهِ المعاكسِ لخروج الماء .
 وهو ماهرٌ فى الفرارِ من أعدائه .. فعندما يُحسُّ الخطر .. يسبحُ إلى الخلف بسرعةٍ ويُفرّزُ سائلاً أسوداً (حبر)
 يتوارى فيه .. فيصعبُ على عدوّه أن يراه ..
 ويُستخدم حبرُ الحبارِ فى صناعةِ الألوان المائية .. وكثيرٌ من الناس يأكلون الحبار .. فهو غذاءٌ لذيذٌ شهى ..
 هل جرّبتَه ؟



محلّات

عبد النادى

يقدم لعملائه الخدمات الصيدلانية والأدوية
 الشرقية والإفريقية
 أفخر التورتات وأعظم البجاثوهات . خدمة ممتازة

باب اللوق : ت ٣٢٥٨٤ - ٨٤٧٠٠١ — السيدة زينب : ت ٥٢٣٠٤١ شارع المبتديان

العب واصنع.. أباچورة لحجرتك

إعداد ورسم: الأمير القوئس

● ● إن الضوء يمكن الإنسان من الرؤية .. وعندما تكون وسيلة الإضاءة جذابة فإنها تبعث الراحة للعين .. وتدخل البهجة على المكان ..
فهي نلعب ونعمل أباچورة جميلة لحجرتك ..

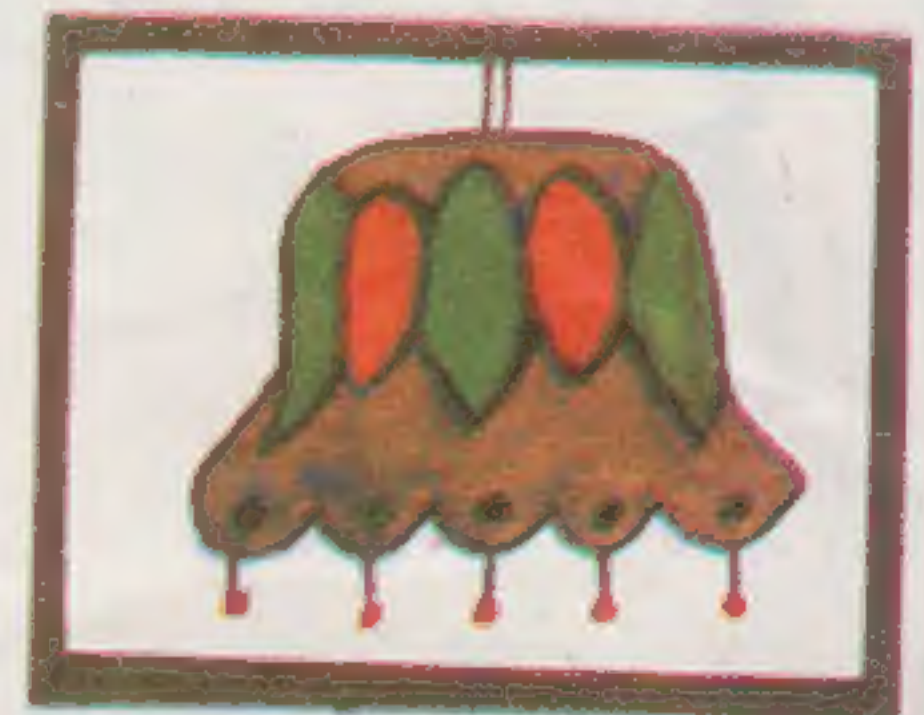
● ● ● المواد اللازمة :

إناء ذو فتحة واسعة (طبق غسيل بلاستيك صغير مثلاً) - زيت - ورق مجلات وجراند - مقص - مادة لاصقة - ألوان - فرشاة .



● ● طريقة العمل :

- ١ - بطن الإناء من الداخل بطبقة من الزيت .
- ٢ - بلل فرخ ورق جرائد وغط به طبقة الزيت داخل الإناء مع مراعاة أن تضغط بيدك على ورق الجريدة ليأخذ شكل الإناء من الداخل .
- ٣ - قص ورق المجلات والجرائد إلى مستطيلات وقطع متوسطة المساحة .
- ٤ - ألصق قصاصات الجرائد والمجلات بالمادة اللاصقة على الجريدة المبللة داخل الإناء حتى تغطيها تماماً .
- ٥ - ألصق طبقة أخرى من القصاصات .. وكرر ذلك ما لا يقل عن سبع طبقات أخرى .
- ٦ - اترك الشكل حتى يجف تماماً .. ثم إقلب الإناء الأرضية (البلاستيك الشفاف) .
- ٧ - اصنع ثقباً بالمقص في وسط الشكل تماماً لمروء سلك الكهرباء - يمكنك أن تلصق حلقة من السلك أو البلاستيك أو الكرتون حول الثقب لتقويته .
- ٨ - بالقلم الرصاص ارسم الأشكال التي تريدها على الجزء الخارجي للأباچورة ولونها بالألوان .
- ٩ - يمكنك لصق شريط (فرانشة) على حرف الأباچورة ، أو قص حرف الأباچورة على شكل أقواس كما بالرسم .
- ١٠ - إذا أردت أن تحصل على طبقة لامعة فيمكنك أن تدهن الأباچورة من الخارج بطلاء « ورنيش »



واحة الأشباح

قصة جمال عمران



ولا أستطيع تصديق هذه الأوهام والخرافات ولا بد أن هناك كبساً في هذا الموضوع» فنظر إلى الشيخ عدنان وهز رأسه في يأس وقال: «لا تُتعب نفسك أيها الشاب. فهذا الأمر ليس خيالاً.. وقد سمعه وراه كل رجل وامرأة وصبي في قبيلتنا» قلت لشيخ الجعافرة في حدة: «اسمع يا شيخ عدنان إنني لا أبغى سوى مساعدتكم، وكل ما أريده منك هو مُرشِدٌ شجاعٌ يذهب بي إلى واحة الأشباح هذه.. وعسى الله أن يوفّقني لكشف السر، فما رأيك؟ قال الشيخ، وقد بدأ بصيص الأمل في عينيه: «وهل تعتقد أيها الشاب الجريء أن هناك أملاً في أن نعود إلى واحتنا الحبيبة» فقلت له «لِمَ لا تجرب» فقال: حسناً، سأرسل معك ابني أحمد.. وهو شاب جريء.

ويعرف كل شبر في الواحة.. الله يرعاكم.

في الفجر انطلقنا أنا وأحمد على جملين ووصلنا حوالى الظهر إلى الواحة المهجورة حيث قمت بقياس درجة حرارة الآبار ثم التقطت بعض الصور ووجدت أن المنطقة تنتشر فيها الصخور البازلتية السوداء. كانت الأحوال في الواحة عادية.. وأخبرني أحمد أن الأصوات لا تُسمع إلا ليلاً، وأن رؤية الأشباح لا تتسم إلا في الليالي القمرية فقط. وهنا قلت لأحمد وأنا أبتسم: «من حُسن الحظ أن الليلة قمرية».

انطلقت في فجر أحد أيام يوليو مخترقاً الصحراء الغربية عند بداية درب الأربعين، وهو طريق قديم للقوافل يصل مصر بالسودان وكانت تقطعه الجمال في أربعين يوماً.. وبدأت أملاً عيني بالمناظر الخلابة للصحراء، وتغير الألوان المستمر تبعاً لحركة الشمس، ثم بدأت حرارة الشمس تشتد، وتشتد، حتى تصيب العرق الغزير مني.. ورأيت أن أتوقف قليلاً عند سفح أحد التلال الظليلة لتدبر موقفي، فإن المناخ القاري الذي يسود الصحاري عموماً يجعلها شديدة الحرارة نهاراً وشديدة البرودة ليلاً. لذلك قررت أن أسير ليلاً وأنام نهاراً.. فالبرودة يمكن احتمالها، أما هذا اللهب فمن الصعب السير فيه.

ومضت أيامي على هذا المنوال بين تسجيل المشاهد الغربية وجمع النماذج النادرة.. إلى أن لاحت لي مضارب قبيلة من البدو سرت إليها.. واستقبلني الشيخ عدنان - شيخ القبيلة - بالترحاب، ودعاني لمجلسه. وكانت القبيلة تسمى الجعافرة، وأهلها يشتغلون بتربية الجمال. وفي الحقيقة، لقد أكرمتني هؤلاء الناس البسطاء، ولاحظت في أثناء تجاذبي الحديث مع الشيخ عدنان ورجال قبيلته، أنهم يتحدثون بحسرة عن واحتهم التي هجروها منذ أمم بعيد، وانطلقوا يهيمنون في الصحراء يتلمسون من رزقها الشحيح حتى وقتهم هذا.. فقلت لهم: «ولماذا هجرتم واحتكم؟» فأطرق الشيخ عدنان برأسه وقال: «إن واحتنا جميلة وكأنها قطعة من الجنة، ولكنها للأسف مسكونة بالأشباح وأرواح الموتى.. لذلك لا نستطيع أن نعيش فيها». وفتحت فمي مندهشاً مما أسمع وقلت: «ماذا تقول يا شيخ عدنان؟ إنني رجل علمي



إن واحتكم محاطة بكثير من الصخور البازلتية السوداء التي تمتص حرارة الشمس الملهبة أثناء النهار، وبعد ذلك يجيء الليل يبرده القارس، فتتخفض الحرارة أكثر من ثلاثين درجة مئوية دفعة واحدة فيؤدي ذلك إلى تشقق الصخور البازلتية الضخمة، وتحدث ذلك الصوت الغريب الذي يبدو وكأنه صادر من بطن الأرض تماماً، كما يحدث عندما تصب الشاي الساخن في الكوب البارد مرة واحدة فنجد أن الاختلاف الحراري في طبقات الزجاج يؤدي إلى تشققه، وحدث صوت ضعيف مصاحب لهذا التشقق. إن اختلاف درجات الحرارة بين الليل والنهار هو أحد عوامل التعرية المعروفة في علم الجيولوجيا، وهو يسبب تفتت صخور وجبال بأكملها. والآن وقد عرفتم سبب هذه الأصوات يمكنكم أن تألفوها، ولا داعي للخوف منها مطلقاً.

أما بالنسبة للأشباح التي تخرج من الآبار في ضوء القمر فهي ترجع إلى اختلاف درجات الحرارة نفسها، فإن ماء البئر يسخن في النهار، وعندما تنخفض درجات الحرارة فجأة مع قدوم الليل فإن بخار الماء المتصاعد من البئر يتكثف عند الفوهة فيتخذ تلك الأشكال الغريبة. ويساعد ضوء القمر الفضئ على رؤية هذا التكثف بشكل غريب سحري. أما الأيام التي ليس فيها ضوء قمر فمن الطبيعي أننا لن نشاهد هذا التكثف مطلقاً. وهكذا تفسير كل شيء في ضوء العلم الدقيق.

وعمت الفرحة وجوه الجميع وقال الشيخ فرحاً: «من الغد يا رجال نشد رحالنا إلى واحتنا ونحن ندعوك أن تمكث معنا بضعة أيام لكي تشرح لنا أكثر وأكثر تلك الظواهر.» فقلت له: «بكل سرور يا شيخ عدنان.» ونام رجال القبيلة ونساؤها في تلك الليلة والفرحة تعم الجميع.

ونصبنا خيمتنا بجوار الواحة، واتفقنا أن نتبادل الحراسة أنا وأحمد، وأخلدت أنا إلى النوم العميق، وبقي هو ساهراً ساهراً بندقيته، وقد التف في بطانية صوفية من البرد الشديد الذي يهبط على الصحراء في الليل. وبعد فترة... أيقظني بصوت مبحوح، ووجهه شاحب، وقال: «لقد حضروا... لقد سمعت الصوت!» نظرت إلى ساعتي فإذا بها الثانية بعد منتصف الليل. وأصغيت فترة وأنا أهدق في كل مكان حيث كانت أشعة القمر الفضية تغمر الواحة والصحاري من حولنا، والصمت التام حولنا في كل مكان. وفجأة مزق سكون الليل صوت غريب، لا هو صوت حيوان، ولا طائر ولا إنسان. إنه صوت ذبذبات غريبة تعلو تارة وتخفت تارة... صوت مرتجف ليست له نغمة أو مادة معينة: بل يزداد ارتفاعاً مطرداً، ثم يخفت في أنين مُقشعر كنشيج روح مفقودة.

وهمس أحمد وهو يشير إلى منطقة الآبار: «انظر!» ونظرت فوجدت الآبار يتصاعد منها شيء أشبه بنسيج العنكبوت أو الدخان يلمع تحت أشعة القمر، ويأخذ أشكالاً متعددة، وتخرج منه أذرع طوال ولا يلبث أن يتلاشى. كل هذا في ضوء القمر... ووجدت أحمد بجواري يرتعش بعنف فأمسكته من كتفيه وقلت له: «هون عليك يا رجل لا تخش شيئاً.» وبقينا ساهرين حتى الصباح، لا نغمض لنا عين ولكن الأصوات لم تتكرر بعد ذلك حتى الصباح.

وفي الصباح نلنا قسطاً من النوم بعد تلك الليلة العصبية، وقمت بعد ذلك بالتقاط بعض الصور الأخرى، وحمضت بعض الأفلام، ثم امتطينا راحلتينا وعدنا إلى مضارب القبيلة مرة أخرى. وبمجرد عودتي طلبت الاجتماع من شيخ القبيلة وشبابها وقلت: «لقد شاهدت وسمعت ما يحدث في واحتكم، وإن كل هذا شيء طبيعي، وليس هناك أشباح...!! وإليكم تفسير الأصوات:



رسم

قصة

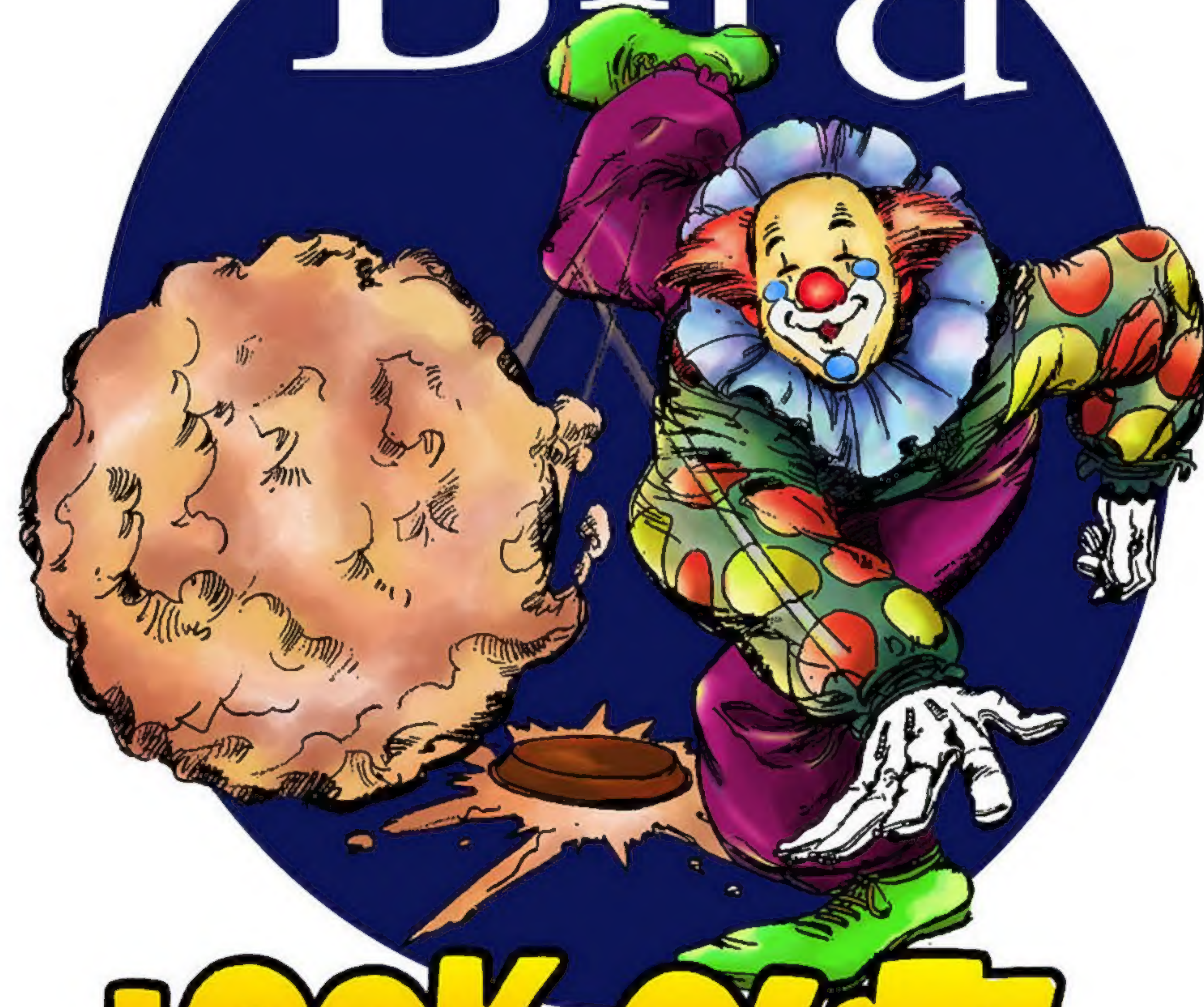
أبوهاء

عبد البديع
قمحاوي

حادي وبادي



Blue Bird



LOOK OUT!

عرب كوميكس

M.RAAFAT

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production , not For Sale or
Ebay .. Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market
to Support its Continuity ..

ARAB Comics

صندوق الدنيا

الشباب
وعالم
المستقبل

الأهلى

نوفمبر ١٩٧٨

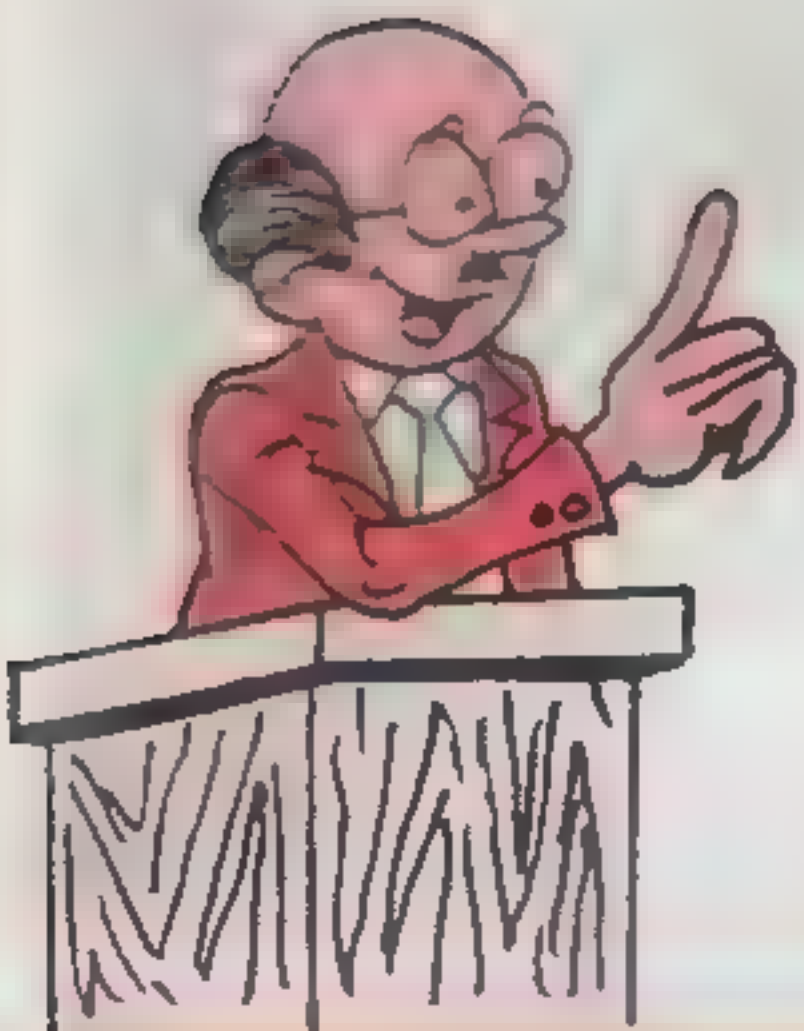
العدد التاسع

الثنى ٥ قروش



صندوق الضحك

زين



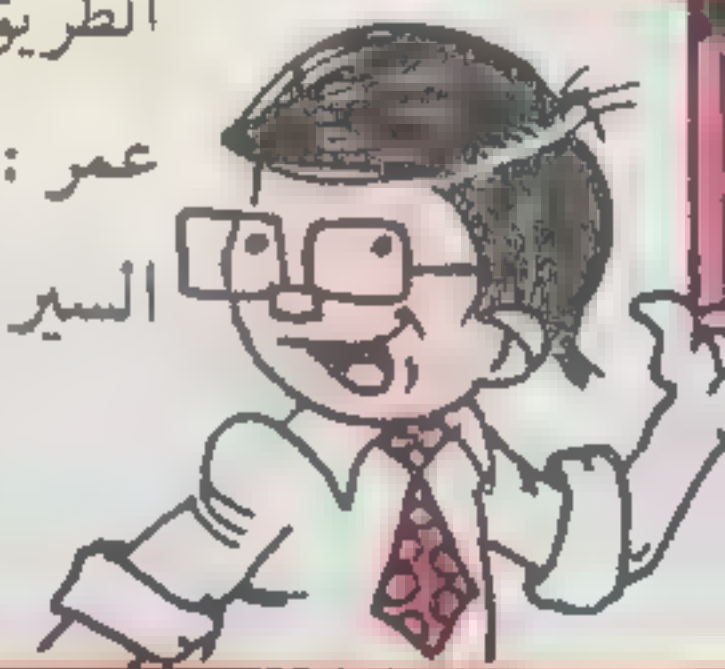
أحضر المدرس تلميذاً نشاغياً لمقابلة الناظر .
الناظر : هل تقوم بعمل واجباتك المدرسية ؟
التلميذ : نعم .. أحياناً وأحياناً .
الناظر : أين تقوم بعملها ؟
التلميذ : هنا وهناك .
الناظر : احبسوه داخل هذه الحجرة !
التلميذ : ومتى سأخرج ؟ !
الناظر : عاجلاً أو آجلاً .

الطفلة : ماما .. ماما .. أعطيني عشرة قروش .. هيا بسرعة .
الأم : لماذا يا عزيزتي ؟
الطفلة : لكي أعطيها لرجلاً فقيراً ممزق الثياب يبيع شيكولاته !!

- هل تصدق أني حين كنت صغيراً كنت ذكياً جداً ؟
- صدقت .. ولبتك بقيت صغيراً .

المعلم : لماذا تأخرت يا عمر ؟
عمر : توجد يافطة بالطريق تقول ..
المعلم : وما دخل تأخيرك بيافطة في الطريق ؟

عمر : اليافطة تقول : أبطئ السير .. توجد مدرسة أمامك !!



نظرت الأم إلى ابنتها ليلي وقد اتسخت ثيابها وقالت : ماذا فعلت بنفسك ؟
ليلي : لقد وقعت في الحديقة .
الأم : بفستانك الجديد يا ليلي ؟
ليلي : لم يكن لدى وقت لكي أخذه ..



الطاهي : أين الأكل الذي تركته يطهى على الموقد ؟
مساعد الطاهي : لقد شبت النار بالمقلاة فاحترق اللحم واضطرت إلى إطفائه بالحساء !!

مطابع الأهرام للنشر والتوزيع

هيئة التحرير :
خديجة صفوت
إيمن عفت
الإخراج الفني :
أمال كيلاني
كريم جودت
نبيل عيد الهادي

اللجنة الاستشارية لمجلة صندوق الدنيا
الدكتور محمد محمود رجب
حسن الهراس
حسين عبد النعم
وزارة التربية والتعليم
صالح جلال
أحمد رياض أباطة
نور هيم عبد الرحمن
خديجة صفوت
مجلس الشيوخ وعلوم المستقبل
الجمعية المصرية

صندوق الدنيا
مجلة تربوية بإشراف
وزارة التربية والتعليم ٢٠٠٤
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقاً)
١٨ شارع كورنيش النيل - حاردين سيق - القاهرة
ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

مرحباً بالأصدقاء

أعزّاءنا وأصدقائنا القراء :

إنكم لا تتصوّرون فرحتنا بكل خطابٍ نلقاه منكم ، وابتهاجنا بكل رسالةٍ تبعثون بها إلينا .. ونحن نردُّ على بعضكم بخطابات خاصة ، ونحاول أن نردَّ على الرسائل العامة على صفحتنا هذه . إنها رسالةٌ قلبيةٌ للجميع ، من جميع العاملين في « صندوق الدنيا » ..

● الصديق طلال على عبده .. مكة المكرمة ، بالملكة العربية السعودية شعب عامر ص ب ٩٢٧ .. سعيدٌ بمجلته صندوق الدنيا . فاتته بعض الأعداد .. أرسلناها إليه .. شكراً يا طلال على رسالتك ..

● الصديقة منى أمين فهمى تقول إنها قرأت في صندوق الدنيا عن الذين يصادقون بعض الحشرات : كالنحل ، وترى أنها ليست صداقةً حقيقية .. ولكنها تعودُ فنقول .. « لقد صادقتُ أنا بالفعل إحدى الحشرات المعروفة باسم (مارجریت) . وجدتها على الأريكة الموجودة في حجرتي بجانب النافذة فأخذتها ، وصعدتُ لها بيتاً من علبةٍ شفافة لها غطاءٌ من « النايلون » ، جعلتُ فيه عدةً ثقوبٍ ، وبالييت وضعتُ زهرةً صغيرة وورقةً شجر لتشعر أنها في بيتها الطبيعية » ... شكراً يا منى ، وتحياتنا إلى صديقتك .. الحشرة الظريفة .

● الصديق مكاوي مختار .. عمره ١٤ سنة ، يهوى جمع الطوايع والمناظر والمراسلة .. العنوان : ٢٠ زنقة أجاكسيو بوركوث ، الدار البيضاء ، المملكة المغربية .. نشر صورته بردائه المغربي الجميل ، نناشدُ الأصدقاء مراسلته مع ملاحظة أن رقم (٢٠) مطلوب كتابته بالصورة التي يستخدمونها في المغرب ، أى (20)

[لاحظ أيها الصديق أن هذه هي صورة الأرقام العربية في الأصل] .

● الصديق محمود بن مقراني ، من الرغبة بالجزائر .. شكراً على رسالتك ، وتحية لك بمناسبة « فاتح نوفمبر » ، عيد الجزائر القومي ، وثورتها عام ١٩٥٤ .. نرجو لكم كلَّ تقدم وازدهار ..



● الصديق خالد جلال ، من الجيزة .. شكراً على نموذج « صندوق الدنيا » الذي كان « تليفزيون أطفال زمان » واضح أنك بذلت مجهوداً كبيراً في صنعه .. نرجو أن توافينا : كيف قمت بعمله ! أطيب تمنياتنا لكم بقدوم عيد الأضحى - المبارك ..

* شهر نوفمبر سمي نسبة إلى كلمة (نوفمبر) وتعني تسعة في اللغة اللاتينية ، فقد كان الشهر التاسع في التقويم السنوي الروماني

الفقران المظلومة

قصة
عليه توفيق

رسوم
أبوهاء

أنا مسافر الآن وسأمر في طريقى
بأحد إخواني التجار لأعطيه هذه
النقود المعدنية ليحفظها
عنده.

معلى حق ...
مع السلامة.

أرجوك أن تحفظنى هذه النقود
لحين عودتى.

أمرك يا أخى ..
سوف أحفظها
لدى فى مكان
أمين.

وعاد التاجر بعد فترة من رحلته

أهلاً.. أهلاً..
الحمد لله على
سلامتك..

أشكره يا أخى..
هل تسمح ببرد
النقود المعدنية
إلى؟

النقود ..
لقد أكلتها الفقران
يا صديقى.

الفقران؟!

هاها.. تصور؟ لقد
نسيت أنه لأشياء أقطع
من أنياب الفقران فى قطع
المعادن!

فعلًا!

وبعد قليل...
أكرمى هذا الضيف
الصغير وقدمى له
كل ما يحتاج إليه.

سمعاً
وطاعة.

فكرة... يبد وأن هذا الطفل هو ابن
الرجل الذى ائتمنته فام يحفظ
الأمانة.. إنه يشبهه كثيراً!

لقد خدعنى ...
لا بد لى من حيلة
لاسترداد نقودى.





❖ ائین الاخطاء؟

سعاد: أين قضيت إجازة الصيف الدراسية يا عمر؟

عمر : قضيتها ببلدة جدى بأقاصى الصعيد . فهو فلاح يزرع بضعة أفدنة .

سعاد : وماذا يا عمر ؟

عمر: إنه يزرع قصب السكر وقد أعجبت بطريقة زراعته.. فالمحراث

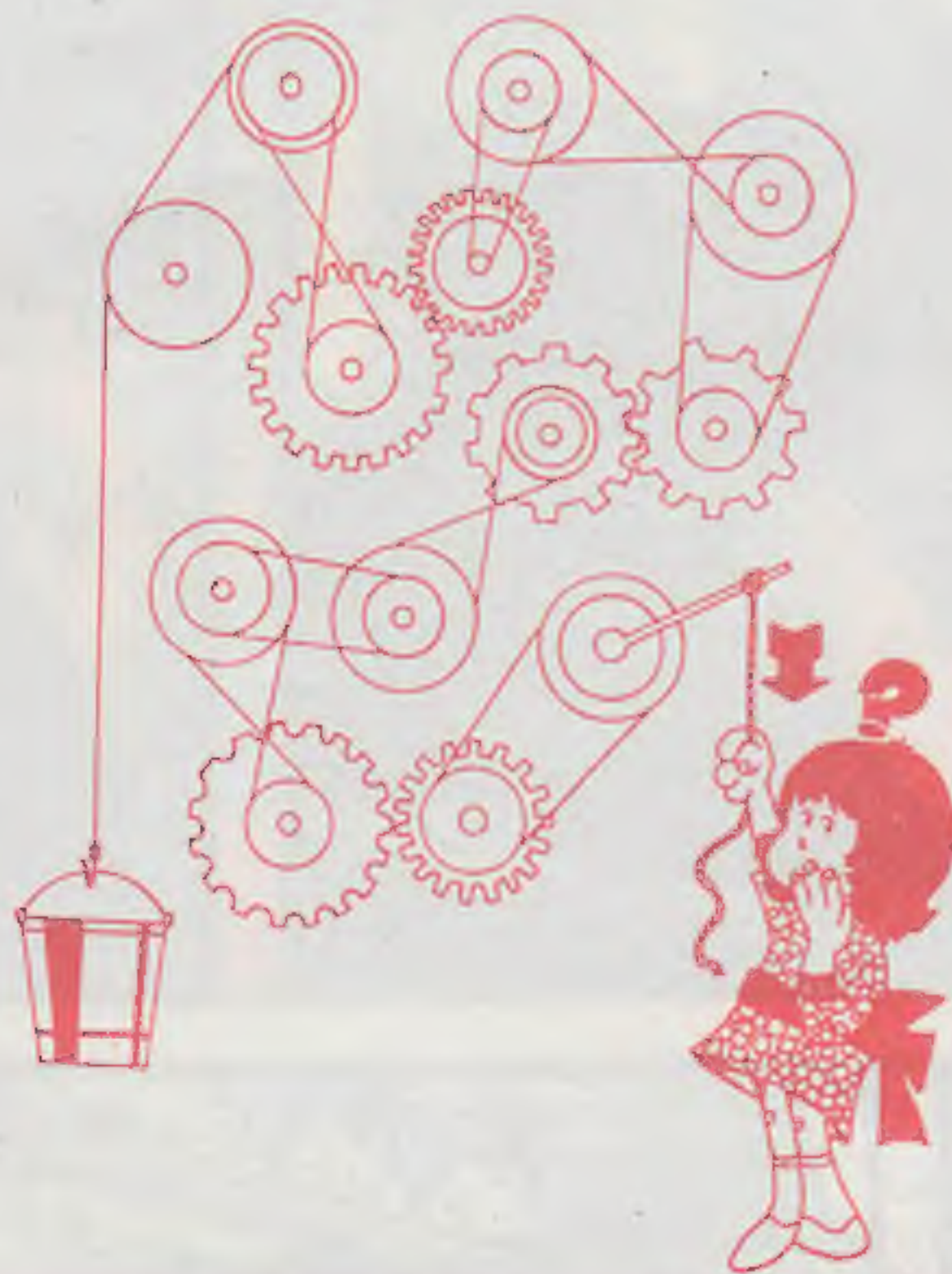
يشق الأرض خطوطا خلفه، والفلاحون يرمون بذرة القصب في هذه الخطوط ويسقونها بالماء.

سعاد: لا يا عمر.. أنا لا أصدقك.. جدك لم يزرع قصباً.

هل تعرفون أيها الأصدقاء كيف عرفت سعاد أن جد عمر لم يزرع قصباً؟ هناك سبيان:

فکر بزرگوار

إذا جذبت هبة الحبل إلى أسفل وتحركت التروس ،
فهل ترتفع الدلو أم تهبط ؟



ما ؟

وخمسة	تَنْسِبُ	إِلَى	يَا	سَيِّدِي
لا	تَسْتَطِيعُ	الْهَرَبُ	لأنها	فِي
صديقة	وَبَرَّة	ودائما	تَتَفَقُّ	
كأنهنَّ	إِخْوَةٌ	هيهاتُ	أَنْ	تَفْتَرِقُ
هي	الأداة	تُعِينُنِي	فِي	الحسابُ
لو	لَمْ	تَكُنْ	عُدَّتِي	لَمَّا
			كُتِبْتُ	الكتابُ

دنيا الأرقام

15		
	15	
		15

يتكون الرقم ١١ من ٥ ، ٦ فهل يمكنك أن تضع هذين الرقمين الأخيرين في المربعين
الخالين في كل عمود من الأعمدة الأفقية والرأسية ، بحيث يكون ناتج جمع كل عمود أفقيا
ورأسيا يساوي ٢٣ ؟

31	L	0
0	31	L
L	0	31

جابر

يقام : عيد الثواب يوسف



وتوالى نجاح جابر في أعمال الكيمياء - الذى أسموه العلم الإلهي - واستطاع أن يُجرى تجارب يزن فيها أشياء صغيرة تصل إلى جزء من ١٦ ألفاً من الكيلو جرام، وعرف أن المغنطيس يفقد قوته مع الزمن، وكل ذلك قليل من كثير مما وصل إليه، وسجله في كتبه التى زادت على مائة كتاب، ترجم أغلبها إلى اللاتينية، وتعرفت عليها أوروبا، وراحت تنقل منها، واعتبرت جابراً هو مكتشف « العلم الإلهي » وسموه « أبو الكيمياء » .. وعاش الرجل ثمانين عاماً وسوف يعيش اسمه ألف ألف عام ...

كانت الأم تستمع في صمت إلى حديث زوجها عن جابر .. وأدركت أنه تحدث عن جابر بن حيّان العالم العظيم .. وسرحت الأم، وتطلعت بعينين مفتوحتين كأنما تتطلع للمستقبل، تتمنى لو أن ابنها جابراً استطاع أن يسجل نجاحاً مثل ذلك الذى قام به جده الأكبر ابن حيّان .. وأحبت الاسم كثيراً، كثيراً .. وتفاءلت به خيراً .. إنه يُعيد إلى الحياة جهود هذا العالم العربي العظيم.



كان الدكتور ضياء يسير في قلق في مررات مستشفى الولادة ينتظر أن تضع زوجته أول مولود لهما .. وعندما علم أنها أنجبت طفلاً جميلاً، وسأله عن الاسم الذى يختاره له، قال في ابتهاج، وإصرار : « جابر ».

ولم ترتع الزوجة لهذا الاسم، وتساءلت عن سر اختيار زوجها له، ثم سألته : « لماذا هذا الاسم القديم ؟ كنت أريد لابنتاً اسماً حديثاً عصرياً ».

وابتسم الأب الدكتور ضياء، وهو يطيب خاطر زوجته، وقال : « أطلقت على ابنتنا اسم جابر على أمل أن يشب مثل جده الأكبر الذى ولد سنة ١٢٠ هجرية، سنة ٧٣٧ ميلادية في « طوس » في خراسان في أرض العجم، نشأ جابر يتيماً واهتم بصناعة أبيه « العقاقير » - وأحبها، وراح يعمل فيها، ويجرب، وإذا به ينجح نجاحاً باهراً ..

مرضت جارية صديقه يحيى البرمكى - وزير هارون الرشيد - وكادت تموت، فأنقذها جابر بالدواء في نصف ساعة، وانبهر الوزير بما فعل جابر، فبدأ يتعلم الكيمياء والدواء .. وعندما ألف صديقه جعفر الصادق كتاباً في الحكمة وكان الكتاب عزيزاً عليه ويخاف أن تحترق أوراقه، تمكن جابر من صناعة ورق لا يحترق، ولا يتأثر بالنار من أجل هذا الكتاب .. وتمكن من ابتكار حبر، يضىء في الظلام، كان يستخدمه في كتابة المخطوطات الهامة، لكى يمكن قراءتها في الظلام ..

وعندما شكت زوجته من أن صبغة ثيابها وثياب نساء الكوفة تذهب عندما تغسل، بدأ جابر تجاربه الكيميائية فصبغ عدة أثواب، ووضع معها بعض المواد، وإذا بالثوب الذى توضع معه « الشبّة » تثبت ألوانه، بل واكتشف مادة تجعل هذه الملابس لا تبتل ..

